

История мексиканского танца

Одиннадцатое занятие

Развитая культура коренных народов Мексики способствовала тому, что в танцах по всей стране можно найти отличительные региональные признаки древних индейских традиций. Африканское рабство в становлении танца в Мексике сыграло гораздо меньшую роль, чем в странах Карибского бассейна. Одно из самых сложных танцевальных событий Мексики было связано с почитением святой покровительницы страны — Богоматери Гваделупской. Этот праздник отмечается 12 декабря. Каждый год тысячи коренных мексиканцев танцуют в ее честь перед базиликой Богоматери Гваделупской в Мехико. Особо примечательной подобными исполнителями являются танцоры народности чичимеков под названием *concheros*. Некоторые из них во время танца играют на инструменте, похожем на гитару, который сделан из панциря броненосца.

Тысячи религиозных танцевальных групп по всей Мексике регулярно исполняют танцевальные постановки во время католических праздников и каникул. Их сложные костюмы, на создание которых уходит масса времени, украшены стразами, перьями, ракушками, ленточками и вышивкой.



Мексиканский танец Jarabe Tapatio

Jarabe Tapatio, национальный танец Мексики (который также называется Jarabe Nacional), возник в начале 20-го века в качестве способа самовыражения и культурной самобытности среди метисского населения Мексики. Музыкальный ансамбль, который сопровождает этот танец, называется мариачи и по сути также является одним из хорошо известных символов Мексики. (С 1930 года типичный ансамбль мариачи состоял из двух труб, трех или более скрипок, нескольких инструментов из семейства гитары, а иногда и арфы).

Это мексиканское популярное развлечение отражает романтизированное прошлое и сельский образ жизни. Корни как Jarabe Tapatio, так и мариачи, можно проследить до халиско – народности, которая живет рядом с Гвадалахарой. Образ женщины халиско в длинной цветастой юбке стал торговой маркой мексиканских танцев. Сейчас во всем мире Jarabe Tapatio стал известным под названием «Мексиканский танец со шляпой».



Мексиканские танцы Ballet Folklórico

Чтобы оценить все богатство и разнообразие культурных традиций Мексики, которые образовались вследствие сплава исконно коренного наследия страны и испанских веяний, стоит хотя бы однажды увидеть мексиканские народные танцы. Жители этой страны привыкли благодаря фольклорному ансамблю «Ballet Folklórico» имеют возможность увидеть всю красоту древних танцев и сегодня. Также в стране передаются традиции народных танцев буквально из поколения в поколение.



В 1952 году молодая танцовщица и хореограф Амалия Эрнандес основала в Мехико «Ballet Folklórico de México», фольклорный балетный ансамбль, который явно был создан под влиянием грандиозного Ballets Russes. Постановки Ballet Folklórico de México отличались сложными костюмами, декорациями и освещением. Подобно американской танцовщице Кэтрин Данхэм, которая в 1930 году создала карибский танец, Эрнандес создала гибридную форму танцевальной постановки, в которой объединились коренные танцы мексиканских метисов и техники современного танца. Прецедентом для этого стиля танца фактически стали другие национальные танцевальные ансамбли, таких как русская труппа Моисеева (созданная в 1937 году Моисеевым Игорем Александровичем). Аналогичный процесс в то

время шел также в Филиппинах благодаря труппе Philippine Bayanihan company (создана в 1957 году).



Трансформация традиционного танца в полусовременный стиль способствовала сохранению мексиканских традиций. Популярность смешанного жанра стала очевидной, когда в 1962 году Ballet Folklórico выиграл международный конкурс национальных народных танцев. Художественные принципы Амалии Эрнандес начали копировать сотни фольклорных трупп в Мексике, в других частях Латинской Америки и Соединенных Штатов.

Мексиканцы веками перенимали социальные танцы из различных стран, переделывая их под свой стиль. Исторически сложилось так, что квалифицированные мексиканские музыканты регулярно включали новые музыкальные тенденции в свой репертуар, будь то мамбо кубинца Переса Прадо или рок Карлоса Сантаны. Тем не менее, они также изобретают много нового. К примеру, «банда» считается строго мексиканским жанром. Музыка банды является синтезом традиционных танцевальных ритмов (польки, кумбии, сона и вальса), которые были творчески трансформированы с использованием технологий электронной записи. Танцы под эти мелодии отличаются гиперактивным стилем.

Мексиканская одежда для мужчин



Традиционной мужской одеждой у мексиканцев считаются узкие черные брюки с широким поясом, белая рубаша с длинными рукавами, короткая черная куртка и непременно яркий (желательно, красный) шейный платок. Ну и, конечно, сомбреро. Сомбреро может быть разных цветов, даже черного с яркой отделкой. Мексиканские ковбои чарро носили одежду и светлых оттенков. Например, особым шиком считался наряд, состоящий из белой рубашки, светлых брюк и куртки и белого сомбреро из конского волоса или заячьей шерсти. Брюки могли быть короткими с поддетыми под них узкими кальсонами. Также брюки и куртка украшались нарядной вышивкой и лампасами.

Мексиканская женская одежда

Яркие краски, летящие натуральные ткани, оригинальная вышивка – вот чем отличается любой мексиканский костюм. Женский наряд мексиканок воплотил в себе все самое лучшее. Расшитые узорами белые блузки, пышные, длинные юбки с воланами, платья в пол с цветочным принтом – такие элементы одежды смотрятся по-особенному женственно. Женские пончо могут заменить и платье, и пальто. Вариантов множество и они всегда в моде. К стильным аксессуарам можно отнести яркие шейные платки, широкополые шляпы, сумочки с бахромой.



Задание:

1)Прочитать и познакомиться с историей мексиканского танца, мексиканского костюма.

2)Посмотреть видео выступления,

Сюита мексиканских танцев "Сапатео","Авалюлько". Балет Игоря Моисеева.

Ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=BNCPIubJ_ZU